

Decorar Hoy

cómo crear tu espacio Ismael Blázquez

ferrovial
Inmobiliaria

DecorarHoy

cómo crear **tu espacio**

En Ferrovial Inmobiliaria tenemos la casa que buscabas y ahora queremos ayudarte a convertirla en un espacio realmente especial, aportando toda tu personalidad en cada detalle.

Para ello, queremos obsequiarte con esta Guía de Interiorismo que hemos creado exclusivamente para nuestros clientes, donde te orientaremos sobre los aspectos básicos que has de tener en cuenta a la hora de decorar tu hogar.

A pesar de parecer complejo, el mundo de la decoración puede estar al alcance de todos.

Con esta guía comprobarás cómo puede convertirse en algo muy sencillo y a la vez útil.

Capítulo a capítulo, aprenderás a crear un proyecto decorativo sobre papel y a continuación plasmarlo en la realidad a través de unos sencillos pasos con los que finalmente conseguirás convertir una casa en tu hogar.

Ejemplar gratuito. Prohibida su reproducción o venta.
Idea y concepción de la obra **TALLER CREATIVO SI DISEÑO**
para **FERROVIAL INMOBILIARIA**
Textos y asesoramiento técnico **Ismael Blázquez**
Coordinación editorial **Álvaro de Rojas**
Diseño y maquetación **TALLER CREATIVO SI DISEÑO**
Impreso en España, 2006.



DecorarHoy

cómo crear **tu espacio**

Ismael Blázquez

ferrovial
Inmobiliaria



DecorarHoy

cómo crear tu espacio



INTRODUCCIÓN | 4



HISTORIA DE LA DECORACIÓN | 6



LOS FACTORES BÁSICOS DEL DISEÑO | 11



EL ESTUDIO DE LA LUZ | 16



EL SENTIDO DEL ESTILO | 21



LA ELECCIÓN DEL COLOR | 24



EL JUEGO DE TEXTURAS Y DISEÑOS | 28



EL VESTIDO DE NUESTRAS VENTANAS | 34



CUIDA EL DETALLE: EL TOQUE MAESTRO | 39



DISFRUTEMOS DE LOS CUADROS | 42



LAS PLANTAS, LA NATURALEZA EN CASA | 45

Decorar Hoy

cómo crear tu espacio

← EL HOGAR DEBE CONCEBIRSE COMO UN LUGAR DONDE VIVIR, RELAJARSE Y DISFRUTAR. ES DONDE NOS RELACIONAMOS CON NUESTRA FAMILIA Y AMIGOS. DEBE SER NUESTRA TARJETA DE PRESENTACIÓN Y UNA PROYECCIÓN DE NUESTRO ESTILO DE VIDA.

PARA LOGRAR ESTE OBJETIVO, DURANTE LA PREPARACIÓN Y DECORACIÓN TENDREMOS QUE TRANSMITIR NUESTRA PERSONALIDAD, DOTANDO A LOS ESPACIOS DE AMPLITUD, FLUIDEZ, SERENIDAD Y SOBRE TODO CONFORT.

OS PROPONEMOS UNOS PASOS SENCILLOS Y EXPLICADOS DE FORMA AMENA. A TRAVÉS DE ESTA GUÍA BUSCAREMOS SOLUCIONES ÚTILES, PRÁCTICAS, INGENIOSAS Y ANTE TODO IMAGINATIVAS. ANALIZAREMOS EL PASO DE LA HISTORIA, CÓMO SE HA

DESARROLLADO NUESTRO GUSTO POR LA BELLEZA SIN RENUNCIAR A LA FUNCIONALIDAD. APRENDEREMOS LO QUE DEBEMOS TENER EN CUENTA CUANDO DISTRIBUYAMOS NUESTRA CASA COMBINANDO LO PRÁCTICO Y LO CÁLIDO. NOS SERVIREMOS DE LA LUZ NATURAL Y DAREMOS EL USO PRECISO A LA ILUMINACIÓN ARTIFICIAL UTILIZANDO LUCES DIRECTAS E INDIRECTAS. ENGAÑAREMOS A LA VISTA CON TRUCOS QUE REDIMENSIONEN LAS ESTANCIAS DEL HOGAR. BUSCAREMOS UN ESTILO PROPIO QUE NOS IDENTIFIQUE, ENCONTRANDO PISTAS ENTRE LOS GRANDES, EN LA NATURALEZA, EN EL ARTE Y A TRAVÉS DE NUESTRA IMAGINACIÓN... TENGAMOS SIEMPRE EN MENTE QUE "NO HAY COSAS FEAS; SIMPLEMENTE ESTÁN MAL UBICADAS".

1 Historia De La Decoración



Una clásica y elegante lámpara de araña realza el comedor complementándose con escayolas y molduras.

← PARA TENER UN CONOCIMIENTO DECORATIVO Y PODER INSPIRARNOS EN ALGÚN ESTILO ES PRECISO QUE POSEAMOS ALGUNAS NOCIONES BÁSICAS DE HISTORIA. ESTO SIEMPRE ES ÚTIL, YA QUE NOS AYUDARÁ A TENER UNA PERSPECTIVA MUCHO MÁS AMPLIA DEL ARTE DE LA DECORACIÓN.

TODOS LOS ELEMENTOS DE QUE DISPONEMOS EN LA ACTUALIDAD SE INSPIRAN EN LA HISTORIA. LAS GAMAS DE COLORES, LAS MOLDURAS DE ESCAYOLA, LOS REMATES O LOS MATERIALES QUE HOY UTILIZAMOS YA ERAN DE USO COMÚN EN TIEMPOS INMEMORIALES.

Vamos a dar un breve repaso a la historia desde el punto de vista decorativo; un recorrido que comienza hace 5.000 años plagado de ingeniosas costumbres en el arte de embellecer casas, castillos, palacios, templos y mansiones que han determinado las tendencias en la decoración de hoy. El hombre ha ido forjando en las distintas civilizaciones múltiples estilos y técnicas decorativas que aplicamos en la actualidad. Aunque pensemos que muchas de ellas son técnicas modernas, en realidad son milenarias.

Las primeras civilizaciones

En el antiguo Egipto se prestaba especial atención a la vida interior. La ornamentación era habitual tanto en las casas más sencillas, donde se revestían las paredes con cal -como en nuestros días- como en los palacios, cuyas habitaciones estaban decoradas con paneles pintados con típicos motivos egipcios como hojas de palma y papiro.

Asiento egipcio con representaciones de animales.



Los muebles poseían un diseño sofisticado con incrustaciones de marfil, piedras preciosas, oro y plata. En muchas ocasiones, los suelos estaban pintados de azul recreando la tranquilidad del agua.



La arquitectura cretense, sencilla y armoniosa en sus líneas, se ve realzada por frescos inspirados en paisajes. En la foto observamos una reconstrucción del Templo de Cnosos en Creta.

La huella helénica nos legó una gran herencia decorativa por la simetría, la unidad y la sencillez. No obstante los griegos realizaban suntuosos decorados con frescos de atrevidos colores y piezas de artesanía en marfil, cerámica, oro, bronce y plata.

La cultura árabe, de naturaleza ecléctica, también aportó el gusto por elementos decorativos que hoy día asumimos como algo cotidiano. Por ejemplo, desarrollaron con gran ingenio el ordenamiento de jardines y fuentes.

La decoración china se caracteriza por su sencillez y austeridad. Las habitaciones quedan divididas por paneles de rejilla con papel translúcido, lo que hace ganar gran cantidad de luz manteniendo la privacidad necesaria en la estancia. Los suelos suelen ser de tierra batida o recubiertos de piedra o mármol. En las zonas de estar se incorporan colcho-

netas de paja de arroz cocida a modo de tatami. La madera se talla frecuentemente con motivos animales de dragones o tigres. Los muebles son de maderas oscuras, con cajones y compartimentos para guardar los objetos domésticos, a menudo enriquecidas con incrustaciones de marfil, jade, plata y oro.

Sabías que...?

LOS DISEÑOS ÁRABES SE INSPIRABAN EN FORMAS GEOMÉTRICAS Y FLORALES APLICADAS TAMBIÉN A MUEBLES Y ALFOMBRAS O EN FINOS DIBUJOS EN LAS PAREDES Y LOS TECHOS. LOS DORMITORIOS ESTABAN PROFUSAMENTE DECORADOS CON DELICADAS COMBINACIONES DE AZULEJOS, ESTUCO Y PANELES DE FILIGRANA, ACOMPAÑADOS DE LUJOSAS ALFOMBRAS Y CORTINAJES DE SEDA O TERCIOPELO.



La distinción y personalidad de un rincón acogedor con sillas de estilo isabelino y un hermoso piano de cola.

La seda, de brillantes colores, se utilizaba ampliamente en mobiliario y cortinajes, tapices y bordados impresos o pintados.

La decoración como arte

Durante la Edad Media, la mayor parte de la población vivía en casas pequeñas y chozas mientras los nobles y sus criados vivían en castillos. En esta época el arte de la decoración experimentó un retroceso,



Una tapicería de diseño moderno para revestir este sofá dando vida a todo un clásico.

ya que la austeridad dominaba tanto los aposentos como las dependencias principales en los periodos Románico y Gótico. A partir del siglo XII, con el apogeo de las Cruzadas, comienzan a utilizarse en Europa alfombras traídas desde Oriente. Los normandos, por ejemplo, ya colocaban tapices en las paredes. La necesidad de aislarse del frío llevó al revestimiento de las paredes con cal, lo que favoreció el desarrollo de la decoración con pinturas al fresco. En cuanto al mobiliario, destacan los arcones reforzados con hierro forjado donde guardaban y trasladaban sus pertenencias en caso de ataque.

En el siglo XIV, el florecimiento de la burguesía de comerciantes originó una gran demanda de viviendas. Este hecho provocó una evolución de las mansiones y los castillos góticos. No obstante, las primeras casas con cuarto de estar, dormitorios, cocina y almacén se construyeron desde el siglo XIII en Italia, Inglaterra y Francia. En ellas, la decoración fue

escasa hasta el siglo XV cuando en el norte de Europa se generalizó el uso de tapices fabricados en Francia para recubrir las paredes, separar grandes habitaciones, colgar encima de las puertas y cubrir los doseles de las camas. En esta época, las contraventanas pasaron a ser sustituidas por cortinas.

Las casas italianas del Renacimiento -siglo XV- poseían grandes estancias con techos altos, ricamente decorados con pinturas y molduras de escayola en estilo clásico. El conjunto de la estancia pretendía crear un efecto de esplendor y suntuosidad. Una estancia se juzgaba por la decoración de sus techos y paredes. El mobiliario era diseñado en armonía con la arquitectura simétrica de las habitaciones.

Tras la hegemonía cultural italiana, la tendencia decorativa y orientación artística que ornamentó Occidente fue el Barroco francés. Desde el siglo XVII dos estilos con nombre de monarca dominaron la decoración: el

estilo Luis XIII y Luis XIV. El primero responde a una evolución renacentista con elementos góticos, como muebles cuadrados. El segundo, de la época de Luis XIV el "Rey Sol", es más sólido y robusto como expresa la profusa decoración en bronce dorado. Este estilo es clásico en su simetría pero barroco en su complejidad y ostentación. Un claro ejemplo es el Palacio de Versalles. Es en este momento cuando el mobiliario pasó a tener gran protagonismo, vistiendo las paredes y realizándose por sus tallas y por su exótica influencia de estilo oriental. Con el Barroco, las paredes comenzaron a enmarcarse con molduras de madera.

Durante el reinado de Luis XV, se impone el Rococó. Este estilo se caracteriza por el uso frecuente de curvas y contra curvas, elaboradas y delicadas a la vez. Aquí cobra especial relevancia el uso del color en las paredes, sobre todo en tonos pastel, creando armonía y luminosidad. En los dibujos y decorados predominan estilizados motivos

florales. Los tapices de textura fina y dibujos de volutas, cintas y flores cobran también gran relevancia. Lámparas, accesorios de chimenea y otros adornos eran de metal dorado finamente cincelado. Los pavimentos de madera realizaban las estancias por su fino trabajo de marquetería con diseños geométricos. También aparece en esta época la *chaise-longe*, el sillón conocido como *bergère* y el escritorio. Predomina el uso de las alfombras de *Aubusson* y *Savonnerie*.

Con el estilo Neoclásico se regresa a la sencillez de las líneas rectas. En las paredes se representan motivos clásicos en lugar de dibujos inspirados en la naturaleza.

Mientras tanto, el gusto de la Inglaterra del siglo XVIII, se decantaba por el estilo de Robert Adam, máximo representante de una saga de arquitectos escoceses que decoraban ellos mismos las casas que construían. Al combinar detalles clásicos y usar delicados colores pastel, la sensación que lograban era de serenidad, simetría y sencillez. En esta época se desarrolló el mobiliario de la escuela *Chippendale* y *Sheraton*.

A principios del siglo XIX, las viviendas de Europa y América se decoraban principalmente con el estilo Imperio. Se trata de una tendencia ecléctica que floreció en Francia en plena expansión del imperio napoleónico. Es resultado de la combinación de los estilos clásico y egipcio. Se caracteriza por los trazos curvilíneos y el uso de marfil, bronce dorado y cobre.



Con esta lámpara de diseño aportaremos a nuestro hogar carácter y personalidad.



DURANTE EL
NEOCLÁSICO, SE
DEJAN DE DECORAR
LOS TECHOS, EXCEPTO
EN DEPENDENCIAS
IMPORTANTES QUE SE
PINTAN CON UN CIELO
Y NUBES.



La vidriera de estilo *Art Decó* se caracteriza por sus líneas rectas combinadas con formas simétricas.

artesana frente al creciente proceso industrial. Su carácter racional fue precursor del estilo *Art Nouveau*.

La decoración moderna

El Modernismo -*Art Nouveau*, *Secesion*, *Liberty*, *Jugendstil*- presta especial atención al buen acabado y a la calidad. La decoración se caracteriza por unas curvas muy largas inspiradas en el mundo vegetal. Las superficies onduladas y los exotismos imaginativos se hacen patentes en gran número de ornamentos metálicos y elementos arquitectónicos como lámparas, barandillas, balastradas y vidrieras emplomadas con cristales policromados.

Sabías que...?

EN LOS PAÍSES BAJOS, EL GRUPO DE CLARA INFLUENCIA CUBISTA DE *STIJL*, "EL ESTILO", EN HOLANDÉS, DISEÑABA LOS INTERIORES CON COLORES FUERTES Y REALZANDO LAS FORMAS RECTANGULARES.

En las paredes se utilizan colores realmente fuertes para evocar sensación de opulencia.

Durante la segunda mitad del siglo XIX, en los hogares británicos y estadounidenses de la clase media se impuso el estilo Victoriano. Dominaban los interiores recargados con gran cantidad de mobiliario. Las colecciones de cerámica y demás adornos presiden las estancias victorianas, y las tapicerías se enriquecen con todo tipo de flecos y pasamanerías.

A partir de este momento surgen multitud de estilos decorativos innovadores, aunque siempre con alguna reminiscencia del pasado. Por ejemplo, *Arts & Crafts*, un movimiento que luchó por la producción

El *Art Decó* fue, en cambio, una tendencia que interpretó libremente los estilos históricos tradicionales. En él se visten los interiores de color pastel, y mientras las tapicerías y cortinas recrean ricas texturas, el mobiliario se diseña en líneas puras con rectas y curvas.

Grandes decoradores han realizado ingeniosos y estéticos diseños con elementos tan comunes como una silla.



La escuela germana de la *Bauhaus*, "Casa de la Construcción", en alemán, diseñó el mobiliario interior con aluminio y acero. Su prioridad era la funcionalidad frente a la ornamentación. Se caracteriza por su personalidad industrial, agradable en lo estético y satisfactorio en lo técnico.

En el lado opuesto, el llamado *Pop Art*, se define por el uso atrevido de formas geométricas de vivos colores extraídas de la obra de artistas como Andy Warhol, Roy Lichtenstein, Robert Rauschenberg o David Hockney.

En definitiva, hemos podido ver cómo a lo largo de la Historia se ha dado una gran importancia al arte de decorar. Siempre se puede dar un uso imaginativo a cualquiera de los estilos que nos ofrecen 5.000 años de decoración.

2 Los Factores Básicos Del Diseño



Las alfombras orientales aportan personalidad y carácter, aunque se combinen con un estilo más puro.

← LA DECORACIÓN ES UN ARTE, Y NADIE NACE SABIÉNDOLO. NO OBSTANTE, ALGUNAS PERSONAS POSEEN UN DON Y UNA SENSIBILIDAD ESPECIAL PARA DESARROLLAR ESTA ACTIVIDAD. EN TODO CASO, SIEMPRE ES NECESARIA UNA FORMACIÓN BÁSICA. AUNQUE UN ESTILO DOMINA SIEMPRE LOS GUSTOS DEL DECORADOR, UN VERDADERO PROFESIONAL DEBE CONTROLAR TODOS LOS ESTILOS, ADAPTÁNDOSE A LAS NECESIDADES DE CADA ESPACIO Y PERSONAS QUE EN ÉL VAYAN A HABITAR: PERSONALIDAD, ESTILO DE VIDA, COSTUMBRES, ENTORNO, DIMENSIONES, LUZ, ETC.

Los pequeños detalles de uso cotidiano también deben guardar una cierta armonía con la decoración.



Aprovechemos nuestro gusto y estilo para aplicarlos en casa.

En primer lugar debemos analizar las claves para realizar un buen proyecto, fijando unas pautas para una correcta distribución de los muebles. A continuación, aprenderemos distintos métodos para seleccionar las gamas de color y sus combinaciones más adecuadas, sin olvidarnos del papel que juega la iluminación. Nuestro objetivo es crear un hogar cálido y acogedor.

Además del espacio, la luz, el color, las dimensiones y la distribución, es también importante la proyección de la personalidad a la hora de definir el diseño final.

Funcionalidad y utilización a estudio

Se trata de concretar al máximo las necesidades y usos que se quieren cubrir adaptándolos a nuestros hábitos y costumbres, a nuestra personalidad o a la de las personas que vayan a habitar las distintas estancias de la vivienda.

Lo primero es definir a fondo nuestras necesidades actuales y futuras:

- ✦ *Número de personas.*
- ✦ *Edades (niños, adolescentes, adultos y mayores).*
- ✦ *Posibles invitados a comer, cenar o dormir.*
- ✦ *Trabajo en el hogar.*
- ✦ *Zonas de reunión.*
- ✦ *Hábitos y costumbres (lectura, estudio, televisión, tertulias, etc.).*

De nuestra personalidad dependerá si escogemos un hogar más cálido o más ligero. Por ello, hay que determinar aspectos como el estilo, el color y el mobiliario:

- ✦ *Definir el estilo que queremos (clásico, moderno, ecléctico, colonial, romántico, minimalista, etc.). Si va a vivir más de una persona en la casa habrá que consensuarlo con la pareja, amigo/a o compañero/a.*
- ✦ *Definir la gama cromática y determinar si utilizaremos color y contrastes o sólo armonías.*
- ✦ *Reutilización de muebles en la nueva decoración.*

Tras el análisis previo de necesidades y preferencias, el siguiente paso es la elaboración de un plano a escala.

La medición del espacio: los planos

La planificación del espacio es clave para un aprovechamiento óptimo de la estancia. Para ello es esencial elaborar planos a escala. Además, con ello se ahorrará el esfuerzo inútil que suponen las pruebas de colocación de muebles en distintos lugares de la estancia y se evitarán daños y arañazos en el suelo al arrastrar el mobiliario. Por ello, el decorador siempre basa su trabajo en planos realizados a escala. De este modo podremos organizar perfectamente la casa con un menor esfuerzo. Además, los planos nos servirán para anotar detalles como colores, iluminación, dimensiones y disposición de las alfombras.

Ésta es la parte más importante. El éxito dependerá de la aplicación



PARA DAR SENSACIÓN DE HOLGURA Y AMPLITUD, NO DEBEMOS LLENAR LOS ESPACIOS CENTRALES CON MUEBLES QUE OBSTACULICEN EL PASO O LA APERTURA DE PUERTAS.

exacta de las proporciones. La menor desviación podría tener consecuencias desastrosas.

Tras la medición de la estancia realizaremos un plano a escala. Se trata de dar la proporción exacta a las medidas tomadas. Generalmente se trabaja en las siguientes proporciones:

- ✦ *Escala 1:50 (2 cm equivalen a 1 m).*
- ✦ *Escala 1:25 (4 cm equivalen a 1 m).*
- ✦ *Escala 1:20 (5 cm equivalen a 1 m).*

Por ejemplo si realizamos un plano a escala 1:50, una pared de 4 metros se representaría con una línea recta de 8 centímetros. Siguiendo estas equivalencias elaboraremos el plano completo.

Es mejor utilizar primero un lápiz de trazo fino, dejar las zonas de paso sin marcar y dibujar las puertas teniendo en cuenta el arco de apertura para saber el espacio que ocupa el barrido

de ésta. Las medidas estándar de las puertas suelen ser 62, 72 y 82 cm.

Asimismo deberemos marcar las ventanas, las escaleras, las tomas de corriente, los interruptores, las rejillas de ventilación, etc.

Es conveniente hacer varias copias para diseñar diferentes variantes de la distribución que proyectamos. Además, en esta fase es recomendable visitar tiendas de muebles para verificar las medidas del mobiliario que necesitaremos.

Distribución del mobiliario

El primer paso es medir los muebles para evitar hacer pruebas moviéndolos de un lugar a otro. Así sabremos previamente si las medidas del mueble encajan en el espacio donde se quiere ubicar.

Por lo general, un decorador hace la distribución de los muebles directamente sobre el plano, dibujándolos a la misma escala. Aquí vamos a hacer algo más sencillo. Primero dibujaremos a escala y en planta vistos desde arriba, los muebles básicos que vamos a necesitar. A continuación, los colorearemos para identificarlos fácilmente y los recortaremos. Así podremos probar todas las posibilidades de distribución sobre el plano a escala de la casa.

En esta tarea hay que tener en cuenta unas pautas muy importantes para dotar a la estancia de armonía y amplitud.

La fluidez es esencial. Debemos dejar espacio entre los propios muebles y holgura suficiente para permitir el paso. Los objetos inútiles deben ser eliminados.



La fluidez de espacio entre los distintos elementos les permitirá ganar protagonismo.

Nuestro Consejo

AL ADQUIRIR UNA VIVIENDA HAY QUE DEFINIR LAS NECESIDADES ESPECÍFICAS QUE TIENEN Y TENDRÁN QUIENES EN ELLA HABITEN. TENEMOS QUE REALIZAR UN ANÁLISIS PREVIO DE LA FUNCIONALIDAD Y DESTINO DE CADA ESPACIO DE LA CASA. DE ELLO DEPENDERÁ CÓMO VAMOS A DISTRIBUIR LOS METROS CUADRADOS DE LA VIVIENDA.

Una escalera amplia no sólo será cómoda, sino que además será muy decorativa.



No obstante la amplitud no sólo se refiere al paso, sino también a la vista. La decoración es, recordemos, el arte de ordenar y armonizar no sólo en la funcionalidad, sino en el aspecto estético.

Por ejemplo, para dar amplitud debemos evitar que haya muebles voluminosos en el centro de atención de la estancia. Es preferible sustituirlos por muebles bajos o de estilo ligero. En un salón se debe situar el mueble grande en las paredes más discretas, dejando las más vistosas con escaso mobiliario. De esta manera conseguiremos una mayor sensación de profundidad.

Se debe evitar encajar muebles demasiado justos en los huecos, a

Medidas de referencia:

- Para permitir el paso se debe dejar una distancia mínima de 80 cm.
- La mesa de centro y el sofá deberán tener una separación de 40 cm.
- La distancia mínima desde la mesa del comedor será de 80 cm.



**COMPARTAMOS
NUESTRO PROYECTO
CON NUESTRA FAMILIA.
APORTARÁN SUS
GUSTOS Y
PREFERENCIAS.**

menos que hayan sido hechos a medida. Los muebles a medida son una excelente solución. Con ellos se consigue un doble objetivo. Por un lado permiten su función de ordenar o guardar objetos; por otro, no destacan en tamaño o medida sobre el resto de la estancia, sobre todo si se integran con el color de las paredes. Además sirven para aprovechar bien los huecos y rincones difíciles.

Es importante mantener el ritmo de los volúmenes. Se trata de mantener una línea ascendente o descendente en una estancia. Por ejemplo, si comenzamos situando una gran vitrina en la pared, a continuación iremos colocando muebles de menor tamaño. Siempre es preferible mantener en el centro de atención algún objeto que sea ligero y dote de protagonismo a la estancia. De esta manera, al no tener obstáculos visuales, estaremos dando al espacio perspectiva y amplitud.

Para evitar el uso de grandes muebles, podemos aprovechar espacios útiles en rincones y lugares más discretos a la vista. También se puede cambiar ese espacio que nos ofrece un gran mueble distribuyén-

dolo en varios muebles auxiliares, preferiblemente con poco fondo, ya que el interior de los muebles profundos no se aprovecha bien. Las piezas de poca profundidad son más ligeras y además ocupan menos.

Otra forma de ganar amplitud en una estancia es colocar el sofá delante de un ventanal.

En los dormitorios, por lo general, ya se suele disponer de la ubicación de la cama. Es importante recordar que cuando un espacio es reducido, es mejor no llenarlo con muebles por muy necesarios que los consideremos. Buscaremos otras alternativas para solventar la funcionalidad que nos pueda ofrecer esa cómoda, *sinfonier* o butaca que no cabe.

Estar abiertos a otros conceptos nos ayudará a amueblar de una forma personal y especial nuestro dormitorio. Por ejemplo, además de las típicas mesillas de noche, podemos utilizar una bonita librería, una telefonera, una mesa-velador, una cómoda o incluso un secreter.

Para la habitación de los más pequeños es preferible disponer de una zona para juegos, por lo que cuanto más espacio libre dejemos, mejor. En la elección del mobiliario juvenil se aconsejan las camas compactas, con sistema nido o similar. Las literas también son una solución práctica y divertida para los niños. No olvidemos disponer de grandes arcones para colocar fácilmente los juguetes, así como de una mesa con sillitas donde sentarse para estudiar, pintar y jugar.

Sacaremos provecho en pasillos y vestíbulos amplios si hacemos muebles a medida en forma de armario o aparador, siempre procurando darle un acabado similar a la pared. En algunos casos hay espacios detrás de las puertas de paso que se pueden utilizar como armario.

Una vez que hayamos proyectado la distribución del mobiliario, al igual que los decoradores, elaboraremos un listado con los elementos que necesitaremos. Es importante apuntar las medidas máximas para que no nos ocupe espacio de más. Debemos hacer una lista por estancias. Por ejemplo, el salón tendrá una o dos piezas de sofá de 200 cm y de 220 cm, la mesa del comedor será redonda -o cuadrada- de las medidas máximas que hayamos diseñado, etc. Con este criterio elaboraremos nuestro listado de compra.

NuestroConsejo



UN BUEN TRUCO PARA DAR SENSACIÓN DE DESCANSO AL ENTRAR EN UN SALÓN, ES SITUAR LOS SOFÁS EN LA PARED MÁS VISTOSA. AL SER ÉSTOS MOBILIARIO BAJO, LOGRAREMOS UNA MAYOR PROFUNDIDAD EN LA ESTANCIA.



Situar los sofás frente a la chimenea convertirá este rincón en un lugar muy acogedor.



La ausencia de tabiques dota a la sala de una amplitud visual sorprendente.



3 El Estudio De La Luz



← LA LUZ ES EL FACTOR MÁS IMPORTANTE EN NUESTRA VIDA. AL IGUAL QUE LAS PLANTAS, NECESITAMOS DE ELLA PARA VIVIR. SU INTENSIDAD Y CALIDAD INFLUIRÁ EN NUESTRO ESTADO DE ÁNIMO, DESCANSO, ETCÉTERA.

AL ADQUIRIR UNA VIVIENDA, UNO DE LOS ASPECTOS QUE MÁS VALORAMOS ES LA LUZ QUE TIENEN LAS DISTINTAS ESTANCIAS. AQUÍ LA ORIENTACIÓN DEL SOL ES DECISIVA. DE ELLA DEPENDERÁ EL TIEMPO Y DIRECCIÓN DE LA LUZ NATURAL QUE ENTRARÁ EN NUESTRO HOGAR.

Hemos de ubicar la zona de estar siempre próxima a las ventanas, para beneficiarnos al máximo de la luz natural.

La luz, fuente de vida

La regla de oro es aprovechar al máximo la mayor cantidad de luz solar de que podamos disponer, teniendo en cuenta que su intensidad varía en función de las estaciones del año.

En líneas generales, las viviendas suelen tener grandes ventanales, pero en caso de que las ventanas sean pequeñas, deberemos dejarlas despejadas. Es importante observar la cantidad de luz que recibe cada estancia para elegir mejor la gama de colores que aplicaremos, punto que analizaremos más adelante.

En cualquier caso, al atardecer, de noche o simplemente un día nublado necesitaremos usar luz artificial. Este es el tipo de iluminación que podemos controlar, lo que nos puede ayudar a dar profundidad a ciertas partes de la casa

Disposición de la luz artificial

En primer lugar tenemos que distinguir claramente entre luz directa e indirecta.

La luz directa es aquella que aplicamos sobre un punto concreto, iluminando una zona de trabajo, una zona de estar, una mesa de comedor, un dormitorio, etc. Su inconveniente es que no distribuye la luz por igual en toda la estancia, dejando zonas con sombras o débilmente iluminadas.

En cambio, la luz indirecta es más decorativa, ya que ilumina de forma más homogénea, dotando a la habitación de una suave intensidad



Esta alegre lámpara de diseño decora al tiempo que nos aporta calidad de luz.

luminica. Se habla de luz indirecta porque la fuente, una lámpara, por ejemplo queda oculta tras una moldura, una cornisa o un bastidor.

En el diseño de una estancia es recomendable combinar la luz indirecta -al menos tres puntos- con la luz directa. Esta última será la responsable de la iluminación general de la habitación, mientras que la luz indirecta se repartirá con diversos encendi-

dos para alumbrar parcialmente una pared, una columna, un cuadro, un mueble, una vitrina o una escultura.

La iluminación indirecta no se caracteriza por la intensidad, sino por la cantidad de puntos de luz. Por ejemplo, usaremos varios puntos de baja intensidad -25W o 40W- para crear una suave y tenue iluminación capaz de realzar la profundidad y los distintos elementos de la estancia.

Elección del tipo y calidad de luz

Hoy en día, en el mercado disponemos de una amplia oferta de lámparas, que vamos a agrupar en tres tipos:

- ✦ *Bombillas de tungsteno.*
- ✦ *Bombillas halógenas.*
- ✦ *Fluorescentes.*



El color blanco dota de amplitud visual cualquier espacio por reducido que éste sea.

Según nuestras necesidades, debemos optar por un sistema de iluminación específico: decorativo, de trabajo o de descanso.



Las primeras, corresponden a la conocida bombilla tradicional. Su color es muy cálido y aporta un tono amarillento. Su luz no altera ni la percepción del color ni tampoco las tonalidades. Disponemos de multitud de formas, medidas, formatos e incluso colores.

Las bombillas halógenas emiten una luz más fría, blanca, e intensa que las de tungsteno. Realzan los colores, manteniendo al igual que las primeras, la percepción de las tonalidades. Su formato más común es el foco que suele instalarse en los techos, aunque últimamente se van imponiendo los focos de luz ascendente desde el suelo.

En cambio, los fluorescentes, quizá la luz más denostada en decoración, tienen múltiples aplicaciones y usos. Al ser ésta una iluminación más económica, duradera y sin emisión de calor, se utiliza en centros comerciales, oficinas, hospitales, colegios, etc. Su luz es extremadamente fría, aunque muy uniforme. Con la aparición de nuevos formatos y colores más cálidos, el uso del fluorescente se va generalizando en los hogares.

Aquí sugerimos la dominancia de las clásicas bombillas de tungsteno combinadas con focos halógenos de distintas potencias y formatos.

Diseño de la luz

Con nuestro plano de la casa en mano, y una vez elegida la distribución del mobiliario, vamos a decidir cómo iluminar correctamente cada estancia. Ahora tendremos que analizar cada zona por separado, ya que en función del uso que vayamos a darle necesitará una iluminación específica. Aun así, una vez que hayamos escogido los colores definitivos con que personalizaremos nuestra casa, deberíamos revisar de nuevo la iluminación. Por ejemplo, si finalmente elegimos un color muy oscuro o un revestimiento especial para una determinada estancia, habría que dotarla de mayor iluminación para realzarla.

Las zonas comunes, como pasillos y vestíbulos, precisan de una iluminación concreta e intensa, sobre todo en escaleras. Por ello, es aconsejable utilizar focos halógenos empotrados, lo que aporta una luz más nítida e intensa. En función de cómo ubique-

mos estos focos, podremos agrandar o reducir la dimensión de la estancia. Si los situamos próximos a las paredes más importantes, lograremos ampliar la anchura de un pasillo o el descanso de una escalera. Por ejemplo, si en un vestíbulo colocamos los focos en línea separados entre sí por 50 ó 60 cm y a una distancia de 20 cm de la pared conseguiremos mayor sensación de profundidad. Además de agrandar la dimensión, esta iluminación dotará de mayor protagonismo a la pared principal, que será la que vistamos. Por otro lado, es recomendable disponer de un punto de luz más tenue que ilumine de forma más discreta cuando no queramos tener una luz excesiva. Para ello, podemos utilizar apliques de pared o bien lámparas de pie o de sobremesa. Con éste tipo de iluminación conseguiremos un ambiente cálido y sereno que podremos disfrutar cada vez que atravesemos ese pasillo, distribuidor o vestíbulo donde hayamos distribuido correctamente la luz. Con respecto a los dormitorios, deberemos tener en cuenta que se trata de una estancia destinada al descanso, que en algunos casos se combina con la zona de estudio.



PARA LOS AMANTES DE LAS LÁMPARAS, SE RECOMIENDA INSTALAR UNA HERMOSA Y GRANDE SOBRE EL COMEDOR. ADEMÁS DE ILUMINAR LA MESA, CONVERTIRÁ EL COMEDOR EN UNA ZONA CASI AUTÓNOMA DEL SALÓN.

En casi todas las viviendas disponemos de un punto de alumbrado general. Éste puede ser suficiente para moverse, pero no para crear calidez y confort. Es conveniente complementarlo con focos halógenos situados en zonas puntuales para dar, por ejemplo, mayor protagonismo a un armario empotrado de puerta grande, al conjunto de cortinas que visten la ventana o tal vez al cabecero de la cama. Asimismo, deberemos disponer de puntos de luz en las mesillas, ya que son muy prácticas para leer, y además no deslumbran. Si en este dormitorio tenemos un escritorio, necesitaremos un flexo o una

Nuestro Consejo



EN EL OFFICE, QUE ES LA ZONA HABILITADA COMO COMEDOR DENTRO DE LA COCINA, PODEMOS COLOCAR UNA LÁMPARA COLGANTE QUE LE APORTE UN TOQUE DE PROTAGONISMO.

lámpara con luz potente para lectura y estudio.

El salón es la zona de la casa donde pasamos la mayor parte del tiempo, por lo que deberemos prestar especial atención a su iluminación. Al margen del punto de luz que tenemos en el techo, que sólo sirve como iluminación general del salón, utilizaremos la luz indirecta. Con ella conseguiremos dar mayor amplitud y realce a los rincones que obtendrán su propio protagonismo.

En el punto de luz central es recomendable colocar una luminaria discreta, que además de tapar los cables, sea útil. En cambio, si se dotase de demasiado protagonismo a la luz del techo, se lo restaríamos a nuestra elaborada decoración.

En función de cómo hayamos ubicado el mobiliario deberemos realzar todos los rincones, intentando no dejar zonas en penumbra. Para ello dispondremos de lámparas auxiliares de sobremesa y de pie, apliques de cuadro, apliques de pared, iluminación de vitrinas, etc. No olvidemos que este tipo de iluminación no requiere gran intensidad, sino muchos puntos tenues que llenarán de calidez nuestro salón.

También se pueden emplear focos halógenos en las zonas comunes, el salón o para exaltar alguna pared, la chimenea o un ventanal. Además, si se encienden simultáneamente las lámparas auxiliares, se dota a la estancia de personalidad, alegría y amplitud, ya que ambos tipos de luz combinan muy bien.

Las drocoicas son ideales para realzar paramentos verticales, aunque no es recomendable abusar de su uso.



Los cuartos de baño, por tratarse de las estancias más pequeñas de la casa, generalmente quedan en el olvido a la hora de estudiar la iluminación; no por ello son menos importantes. En ellos necesitaremos la luz intensa y nítida que nos aportan los focos halógenos. Se pueden ubicar sobre el lavabo, ya que su haz es reflejado por el espejo, logrando una excelente visión al arreglarnos. Los focos también son útiles en el resto del baño para llenarlo de claridad. Cuanta mayor cantidad de luz logremos, más amplio y limpio parecerá el cuarto de baño. Generalmente se calcula un halógeno por cada metro cuadrado, aunque se puede instalar alguno más. Es recomendable disponer de velas y de alguna lámpara sobre la encimera del lavabo para crear una atmósfera agradable para un baño relajante.

La cocina requiere una iluminación especial, ya que se trata al mismo tiempo de un lugar de trabajo donde manipulamos los alimentos y de un espacio de reunión con los nuestros, en la zona habilitada como *office*. El área de trabajo se ilumina con focos ocultos bajo los muebles que cuelgan de la pared sobre las encimeras. En la zona general podemos instalar focos halógenos o focos *downlight*. Estos focos tienen una o dos lámparas de fluorescencia, que deberemos utilizar con lámparas de luz cálida. Instalados en el falso techo nos darán una mayor duración y un menor consumo. Existe una amplia gama de formatos y diseños: cuadrados, redondos, alargados, etc.

Con estas sugerencias acerca de la iluminación, comenzando quizá por las zonas comunes, el salón y los

En espacios reducidos realizaremos su amplitud si vestimos las ventanas con cortinas ligeras, permitiendo el paso de la luz natural.



dormitorios, paso a paso iremos anotando en el plano de la casa donde ya tenemos la distribución del mobiliario, los puntos donde queremos situar una lámpara, un flexo, los focos halógenos o los apliques.

De ésta manera, al igual que vimos con el mobiliario, se evitarán gastos inútiles al adquirir estrictamente lo que necesitamos.

Con el uso de colores claros optimizaremos al máximo la luz, logrando una sensación relajante y de confort.



4 El Sentido Del Estilo



Los elementos fabricados en maderas nobles darán carácter a cualquier decoración. Recordemos que los colores claros nos permitirán realzar su presencia.

← YA TENEMOS NUESTRO PROYECTO CON UNA DISTRIBUCIÓN DEL MOBILIARIO QUE CUBRE NUESTRAS NECESIDADES Y UNA ILUMINACIÓN ESPECÍFICA PARA REALIZAR LAS DISTINTAS ESTANCIAS DE LA CASA.

ABORDAMOS AHORA LA PARTE MÁS DIFÍCIL Y CREATIVA: LA DETERMINACIÓN DEL ESTILO PERSONAL. ESTA DECISIÓN ES MUY IMPORTANTE, YA QUE EL ESTILO QUE ESCOJAMOS NOS VA A AYUDAR A DECIDIR QUÉ COMPRAR Y DÓNDE.

Las librerías y los objetos personales son el alma y espíritu de la casa.



La determinación del estilo personal

Aunque ahora está muy de moda el estilo ecléctico, una fusión de diferentes estilos, es conveniente no mezclar demasiado, ya que corremos el riesgo de que el resultado se asemeje a un bazar, y eso es lo último que deseamos.

Una posible fórmula sería la adopción de un estilo moderno, con líneas puras y rectas, insertando alguna pieza

clásica aislada. Con ello lograremos realzar su importancia.

Criterios que debemos tener en cuenta

Aunque el hogar no debe ser una exposición de nuestros "tesoros", éstos dotan a la casa de alma. El objetivo es lograr un hogar que refleje nuestra personalidad, un lugar en el que estemos a gusto y lo sintamos como nuestro espacio.

Ante todo, para realizar el proyecto debemos confiar en nosotros mismos. Dejémoslos guiar por nuestro instinto. Para ayudarnos, vamos a rodearnos de todas nuestras cosas que más nos gustan; los recuerdos y objetos que hemos adquirido a lo largo del tiempo.

Estos "toques" marcarán la personalidad de nuestro hogar. Serán los que den vida a nuestro espacio privado y lo conviertan en único.

Los complementos reflejan nuestras costumbres e historia personal. distintas

Agrupándolos, podremos escoger los que más nos gustan. El estilo del grupo seleccionado podrá responder a un estilo concreto o a varios. El resultado de nuestra selección puede responder a distintas tendencias: colonial, clásica, moderna, vanguardista o simplemente una mezcla de todos, que sería un estilo ecléctico.



Unas simples varas en un jarrón pueden transformarlo en un objeto decorativo.

Si con este consejo no funciona, podemos usar otro truco para reconocer nuestro estilo. Comencemos por una estancia de la casa. Fijémonos en una pieza clave que nos encante. Vamos a convertirla en el centro de atención. Puede tratarse de una preciosa alfombra llena de vida y color, o una butaca especial, o un cuadro de atrevidos trazos, o quizá una fantástica lámpara... Centrándonos en esa pieza, vamos a desarrollar el proyecto, sin dejar de guiarnos por nuestro instinto.

Siendo más creativos, podemos utilizar nuestra propia imaginación: intentar ver más allá de lo obvio. Por ejemplo, una colcha se podría convertir en un precioso mantel; un chal, en una colcha; una alfombra, en un hermoso tapiz; un baúl, en una mesita auxiliar; o un macetón, en un pie de mesa. Éstos son los toques que dan personalidad a nuestra casa.



Un coqueto mueble antiguo, transformado para guardar la ropa de baño, dará carácter a la estancia.

A veces no damos con esa lámpara "ideal", pero la podemos hacer nosotros mismos. Simplemente colgando cristales, o incluso pendientes grandes, el resultado es sorprendente.

En ocasiones podemos localizar algún mueble con taras o defectos a buen precio. No debemos despreciarlo. Esos pequeños golpes o taras, le confieren un aspecto de uso natural,



No olvidemos que los pequeños utensilios, como pueden ser las vajillas, han de guardar una relación con el estilo elegido.

➔

NO OBSTANTE, ES RECOMENDABLE VOLVER A LA HISTORIA DE LA DECORACIÓN, FUENTE DE INSPIRACIÓN DE TODOS LOS ESTILOS QUE VEMOS HOY.

"con solera", lo que aporta personalidad al conjunto.

También resulta muy atractivo el gusto por los contrastes de estilo. Un efecto muy agradable es dividir o crear en una misma estancia rincones con diferentes estilos. Por ejemplo, un dormitorio clásico con cabecero y escritorio con silla, podría combinar perfectamente con unas modernas mesitas de noche; o a un salón de estilo clásico, se le puede añadir un mueble de televisión vanguardista. Un consejo: no mezclar nunca más de dos estilos. Corremos el riesgo de saturar la estancia y perder el sentido de nuestra decoración.

Nuestro Consejo



TAMBIÉN PODEMOS VER LAS MÚLTIPLES TENDENCIAS Y COMBINACIONES DE ESTILOS CONSULTANDO LAS REVISTAS Y PUBLICACIONES DE DECORACIÓN HASTA DEFINIR CON CUÁL NOS SENTIMOS MÁS IDENTIFICADOS.

5 La Elección Del Color



La elección de un único color en diferentes tonalidades proyectará sobre la estancia un ambiente muy armonioso y acogedor.

← EL COLOR ES UN ASPECTO DE VITAL IMPORTANCIA A LA HORA DE DECORAR UN INTERIOR. AL IGUAL QUE CON LA ILUMINACIÓN, CON EL COLOR SEREMOS CAPACES DE AGRANDAR O REDUCIR UNA ESTANCIA, DAR PROTAGONISMO A LOS ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS O DISIMULARLOS. PODEMOS HACER PARECER UN TECHO MÁS ALTO O MÁS BAJO. TAMBIÉN ES POSIBLE CREAR UNA ATMÓSFERA MÁS FRÍA O MÁS CÁLIDA.

El impacto del color

Con el color podemos unificar una vivienda, y usando sus distintas intensidades, dotaremos de personalidad a cada habitación. Asimismo, contrastando la vivienda con diferentes colores, lograremos dar personalidad a cada estancia.

Los colores se clasifican en primarios -amarillo, magenta y azul-, y secundarios -verde, violeta y naranja-, ya que los últimos derivan de los primeros. Sus múltiples combinaciones dan lugar a infinidad de gamas y colores. Pero más que analizar cómo se forman, vamos a ver su aplicación en la decoración interior.

Los dividiremos en fríos y cálidos. Los primeros corresponden al azul, verde, violeta y gris, siendo estos colores los que crean una atmósfera de libertad y transmiten serenidad, frescor y relax.

Por el contrario, los colores cálidos son el amarillo, el naranja, el rojo y el *beige*, que son más acogedores, sugiriendo *glamour* y actividad.

La planificación del color: la inspiración

El blanco, por excelencia, multiplica la luz y amplía el espacio. También podemos usar el blanco roto, es decir, el blanco puro manchado con algún color, preferentemente marrones. Utilizando el blanco roto, podremos realizar todo tipo de combinaciones con cualquier otro color, dando carácter a nuestra decoración. Para habitaciones reducidas, es conveniente

pintar con colores suaves o pastel. Además del blanco roto, tenemos los azules, verdes, rosas palo, *beiges* y grises. Con ellos daremos un elegante estilo sin renunciar a la luminosidad. Estos colores resultan idóneos cuando se combinan con muebles lacados o decapados en blanco.

Si aún estamos indecisos sobre qué color escoger para cada estancia, aconsejamos centrarse en alguna pieza del mobiliario o en la tapicería. Este es un buen truco, pues ya estaremos contando con los tejidos que vamos a vestir nuestro hogar. Además, nos puede ayudar a combinar los colores correctamente.

Con los tejidos que utilizaremos en nuestro hogar y con una carta de colores numerados, podremos escoger los más adecuados para crear el efecto deseado. Así, para cada estancia anotaremos los tejidos que más nos gusten, combinándolos entre sí. A continuación, decidiremos el color para las paredes, los techos, las molduras de escayola, o incluso el color para el lacado de las puertas.

Nuestro Consejo

ES ACONSEJABLE NO COMBINAR NUNCA MÁS DE TRES COLORES, PUES RESULTARÍA ESTRESANTE, Y CONSEGUIRÍAMOS JUSTAMENTE EL EFECTO CONTRARIO.



Los colores fríos inducen al descanso y al sosiego.



Para el dormitorio elegiremos tonos suaves, ya que invitan al descanso y provocan una sensación de relax. Por otra parte, simplemente pintando la pared del cabecero de la cama en un tono más fuerte, se logrará una sensación de profundidad que hará parecer más grande la cabecera.

El cuarto de juegos de los niños deberá combinar colores cálidos y alegres, lo que les ayudará a desarrollar la imaginación. Podemos además aportar contraste con un color cálido. Por ejemplo, el naranja, que contrasta con el azul, complementa muy bien con el rojo y el amarillo.

En las zonas de estudio o trabajo podemos utilizar tonos más fuertes, cálidos e incluso oscuros para fomentar la concentración y el sosiego.

En líneas generales, para el salón recomendamos tonos cálidos y suaves, ya que es la estancia de la casa donde pasamos más tiempo y donde nos relacionaremos con los nuestros. Aquí debemos tener muy en cuenta la orientación con respecto al sol, y si el salón es muy caluroso o muy frío. Por ejemplo, si es una orientación sur u oeste, podríamos recurrir a tonos más bien fríos. Por el contrario, si el salón es sombrío y frío, le aportaremos un ambiente más acogedor al pintarlo con un tono cálido.

La manipulación del color

En las estancias con techos bajos, como pasillos y distribuidores, podemos lograr una sensación óptica de mayor altura si pintamos unas rayas.



El contraste entre un color frío y otro cálido produce una sensación de profundidad, a la vez que de alegría.

Igualmente, para hacer una estancia más envolvente, deberemos pintar el techo con un tono más suave que el de las paredes, con lo que se conseguirá un aspecto de continuidad parcialmente interrumpida por la cornisa de dejaremos en blanco.

Otra opción es pintar la cornisa de escayola en un color *beige*, con un efecto envejecido, y el techo en un

tono liso a juego. Así conseguiremos dotarla de mayor protagonismo.

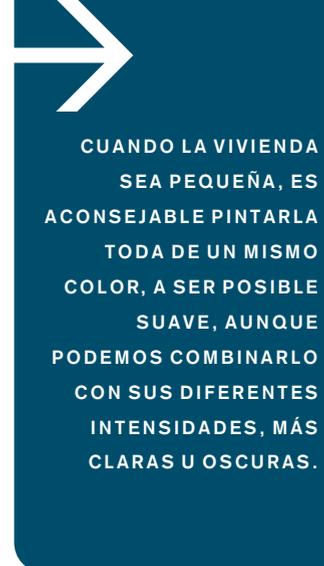
Cuando la vivienda sea pequeña, es aconsejable pintarla toda de un mismo color, a ser posible suave, aunque podemos combinarlo con sus diferentes intensidades, más claras u oscuras.

Si poseemos una obra de arte que queramos destacar en una pared, lo ideal es crearle su propio ambiente y, a continuación, desarrollar esa gama cromática en el resto de la sala. Podremos pintar esta pared con algún color que nos guste y así no sólo realizaremos este elemento, sino que también dotaremos de personalidad la estancia.

En ocasiones, cuando tenemos una columna o una viga, parece que se nos viene el mundo encima. Al ser éstos elementos estructurales del edificio, son insalvables. Pero podemos sacarle el máximo partido si realizamos ese obstáculo arquitectónico, convirtiéndolo en nuestro aliado para llevar a cabo nuestra decoración. Con un color fuerte lo



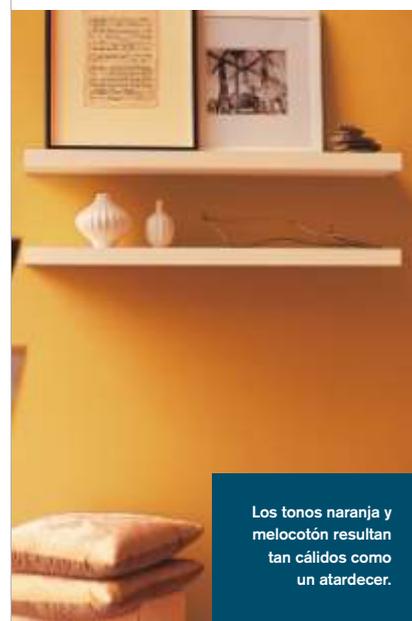
El cuadro ha servido como punto de partida para la elección de la paleta de color en esta decoración.



CUANDO LA VIVIENDA SEA PEQUEÑA, ES ACONSEJABLE PINTARLA TODA DE UN MISMO COLOR, A SER POSIBLE SUAVE, AUNQUE PODEMOS COMBINARLO CON SUS DIFERENTES INTENSIDADES, MÁS CLARAS U OSCURAS.

realizaremos, haciéndolo parecer un capricho decorativo.

No olvidemos que los tonos claros nos ayudarán a mejorar la combinación de los diferentes muebles y elementos decorativos, dotando de ligereza y amplitud a una habitación que nos permitirá, tanto fusionar varios estilos de mobiliario, como marcar una línea concreta.



Los tonos naranja y melocotón resultan tan cálidos como un atardecer.

Los revestimientos murales: texturas con clase

Si queremos conseguir un aire más exclusivo, podemos alternar el uso del color con los revestimientos murales de materiales como el papel, la tela, la madera, las rafias, o incluso elementos naturales como pizarra, piedra o arena.

El papel decorado vuelve a estar de moda. Seguro que recordamos aquellos papeles con dibujos geométricos que tanto se utilizaron en los años setenta y que ahora regresan pisando fuerte. Actualmente se emplean sólo para empapelar una o dos paredes, combinando sus colores con el resto de la decoración.

Para estilos más clásicos, existen papeles de carácter más romántico, con conjuntos florales y en multitud de gamas y colores. Con ellos podemos ambientar un dormitorio, un baño, etc. Asimismo, para ambientes clásicos, existe una amplia gama de revestimientos textiles en soporte de papel para empapelar, que nos aportan calidez y sensación de lujo. En la elección de un estilo más colonial recurriremos a las maderas, mientras que para los estilos *zen* y actual podemos dar rienda suelta a los revestimientos vegetales. En el mercado se puede encontrar bambú de varios colores, y rafias trenzadas con multitud de combinaciones y colores, con predominancia de los tonos naturales como marrones y *beiges*. Si utilizamos estos revestimientos, no es necesario cargar las paredes. Son idóneos para decoraciones con escaso mobiliario, ya que visten aportando confort a la estancia.

El color blanco es muy versátil para coordinar con maestría tonos atrevidos e intensos.



6 El Juego De Texturas y Diseños



La unidad cromática de las diferentes texturas -como piedra, pintura, maderas o fibras naturales- enriquecen este ambiente.

← UN ABANICO DE POSIBILIDADES: PODEMOS FOCALIZAR NUESTRA ATENCIÓN EN VARIOS PUNTOS, DESDE LOS SUELOS HASTA LAS PAREDES, SIN OLVIDAR LAS VENTANAS. ES IMPORTANTE CONOCER BIEN TODOS LOS ELEMENTOS DE QUE DISPONEMOS, DADO QUE USÁNDOLOS CORRECTAMENTE PODEMOS LOGRAR UNA EXCELENTE COMBINACIÓN.

Los suelos que pisamos

Ya desde la Antigüedad se daba mucha importancia a los suelos. Por ejemplo, el uso de los mosaicos lo hemos heredado de la cultura clásica grecorromana. Son una base importante de la decoración. La unión de sus teselas añade texturas, motivos y color. Los mosaicos pueden crear distintos ambientes, desde frío y sofisticado, hasta cálido y acogedor.

Hoy en día, disponemos de multitud de acabados: piedra, gres, madera, moquetas, o fibras vegetales como sisal o coco.

Los materiales naturales nos aportan un estilo rústico, pero su combinación con muebles de estilo moderno da un resultado espectacular. También existen pizarras de diferentes colores y tamaños. Las podemos incluso aplicar en alguna pared, consiguiendo un efecto de continuidad, a la vez que de sofisticación. Tampoco nos podemos olvidar los mármoles, ya que sus distintos colores permiten obtener multitud de acabados. En la actualidad se ha generalizado el uso del mármol color crema, que tiene una veta suave. En la misma gama cromática también

tenemos el mármol travertino, que posee grandes poros. Al solarlo se le suele dar un acabado con pasta blanca o transparente. Una vez instalado este pavimento se convierte en el protagonista de la estancia, ya que su espectacularidad atrae todas las miradas.

Por otro lado, disponemos de multitud de colores y formatos en suelos de gres y cerámica. Desde los más rústicos, como las baldosas de barro cocido que nos recuerdan a una casa de campo, hasta los de porcelana, cuyo acabado vítreo crea un ambiente limpio y neutro. En esta misma línea, también podemos encontrar gres con efecto madera. Su corte rectificado permite colocar este tipo de suelo sin apenas juntas, dando la impresión de un suelo de parqué, con la resistencia del gres. Otra posibilidad es la amplia gama de pavimentos con acabado tipo mármol, bien sea con bordes rectificados, o no.

La mayor calidez en los suelos, sin duda, la aporta la madera. No sólo por sus tibios colores, sino porque en sí misma es un excelente aislante térmico. Hoy en día podemos disponer de una tarima rastrelada, que



Un tapizado en piel siempre dará un toque de distinción a cualquier butaca o sofá.

consiste en la instalación de tablas machihembradas y sujetas sobre unos ristreles de unos 3 cm que las separan del forjado. Su sonido a hueco da una sensación de elegancia y un efecto de solera.

Los suelos de maderas claras, abedul, arce, haya, fresno, roble o castaño, aportan claridad, frescor y amplitud a la habitación donde hayan sido instalados.

Si optamos por instalar suelos de madera oscura, recomendamos por su dureza el *wengué* -casi negro-, el *merbau* -entre rojizo y tostado-, el *sucupira* -marrón oscuro-, el *elondo* -pardo con vetas finas- o el *iroko* -pardo amarillento-. Estos tipos de madera tropical son capaces de aportar elegancia y clase a cada estancia de la casa.

Los contrastes de las texturas en los revestimientos también son una propuesta muy interesante.



Evitemos el efecto de nuevo, pues un toque de aspecto envejecido aportará historia a nuestro hogar.



En el mercado podemos encontrar una multitud de acabados y variedades de maderas para tarimas flotantes. Su sencilla instalación, fácil reposición y mantenimiento, hacen de este material una interesante opción cuya demanda se ha disparado en los últimos años.

Para las superficies con mayor tránsito existen acabados estratificados que, aunque sintéticos, son de extrema dureza. Podemos encontrar algunos diseñados especialmente para zonas de agua, cocinas y baños.

Si lo que buscamos es un tacto suetuoso bajo nuestros pies, la mejor opción son las moquetas. Por su calidez y confort, son ideales para cubrir los suelos de dormitorios, salones y vestíbulos. Las moquetas de lana son muy resistentes al uso. Al ser éste un material natural, acumula menos electricidad estática y evita las marcas que dejan los muebles pesados.

Las sintéticas, fabricadas con fibras como nailon acrílico, poliéster y polipropileno, gozan de gran durabilidad. Al ser materiales sintéticos, sus colores son muy estables a luz solar. Las de polipropileno, además de ser antialérgicas, también destacan por sus vivos colores, que no provienen de tintes, sino que forman parte de la propia fibra.

En los últimos años, se han implantado en los hogares, el uso de moquetas elaboradas con fibras naturales. Proviene de plantas como el coco, el yute, el sisal e incluso de las algas marinas. Aportan un aspecto confortable y natural, y destacan por un tacto rugoso y muy relajante cuando lo pisamos descalzos. Su instalación es tan sencilla como la de cualquier moqueta, y su resultado estético se adapta perfectamente tanto a ambientes clásicos como modernos.

La contratación de un buen instalador, permite la hábil combinación de otros colores, formando grecas, bordes y dibujos.



LAS MOQUETAS OFRECEN MÚLTIPLES PRESENTACIONES: DE PELO CORTADO, EN BUCLE, DE PELO CAÍDO, CON RELIEVE. COMO MÁXIMA EN DECORACIÓN; A MAYOR CALIDAD, MAYOR CONFORT Y MEJOR ACABADO.

Las alfombras nos permiten crear una separación de ambientes, al tiempo que decoran. Escoger una hermosa alfombra puede resultar el toque final que buscamos para una estancia. Lo ideal es adquirirla al final de nuestro proyecto decorativo, o también iniciar éste comenzando por ella.

Las alfombras lisas, *a priori* con menos personalidad, ubicadas en un ambiente determinado, proporcionan una continuidad, dotándolo de mayor amplitud y ligereza, siempre que combinen con los colores de nuestra decoración.

Los dibujos en las alfombras pueden ser de carácter clásico -muy cargado de diseños- o moderno, con algunos matices de color.

Las primeras proceden de Oriente. Son textiles ricos por sus matices y texturas, y además suelen estar realizadas de forma artesanal, lo que le aporta un toque de clase. Es preferible colocar este tipo de alfombras en decoraciones ligeras, ya que sus dibujos podrían saturar el ambiente, a menos que nos decantemos por un estilo puramente clásico.

Por su parte, las alfombras de corte moderno ofrecen multitud de colores, tamaños y formas. Éstas pueden pedirse por encargo, aunque su entrega suele prolongarse dos o tres meses. Combinan a la perfección con ambientes de estilo actual, y muebles modernos y ligeros.

Para vestir una zona con unas dimensiones muy especiales, podemos recurrir a las alfombras que se realizan

con moquetas, tanto vegetales como de lana. De este modo, no tendremos problemas de medidas, por muy grandes que las necesitemos. Además, podremos añadirles remates hechos con tejidos que combinen con nuestras tapicerías, o también con pieles naturales que aporten discretamente un signo de distinción.

En ocasiones podemos ver alfombras de *Aubusson* y *Petit Point*, que suelen ser artesanales. Son ligeras de espesor y poseen colores armoniosos y cálidos. Las de *Aubusson*, de origen francés, aparecieron durante el reinado de Luis XV. Sus colores pastel ofrecen múltiples combinaciones para ambientes suaves y serenos. Las alfombras de *Petit Point* deslumbran por su arduo trabajo de bordado en medio punto. Sus colores homogéneos y armoniosos resultan, en tamaños pequeños, muy coquetas para vestir muebles auxiliares de estilo clásico. Tanto las alfombras de *Aubusson* como las de *Petit Point*, también podemos disfrutarlas colgadas de una pared, como un espectacular tapiz.

Los paramentos verticales: nuestras paredes

El tratamiento que demos a nuestras paredes puede ser determinante para el éxito de nuestro trabajo.

Dado que ya hemos escogido los colores, ahora podemos ponernos manos a la obra. Existen múltiples maneras de dar un acabado especial a nuestras paredes. Entre los procedimientos más habituales se encuentran el temple, la pintura plástica, el

estuco, los estarcidos, las veladuras, o los lacados.

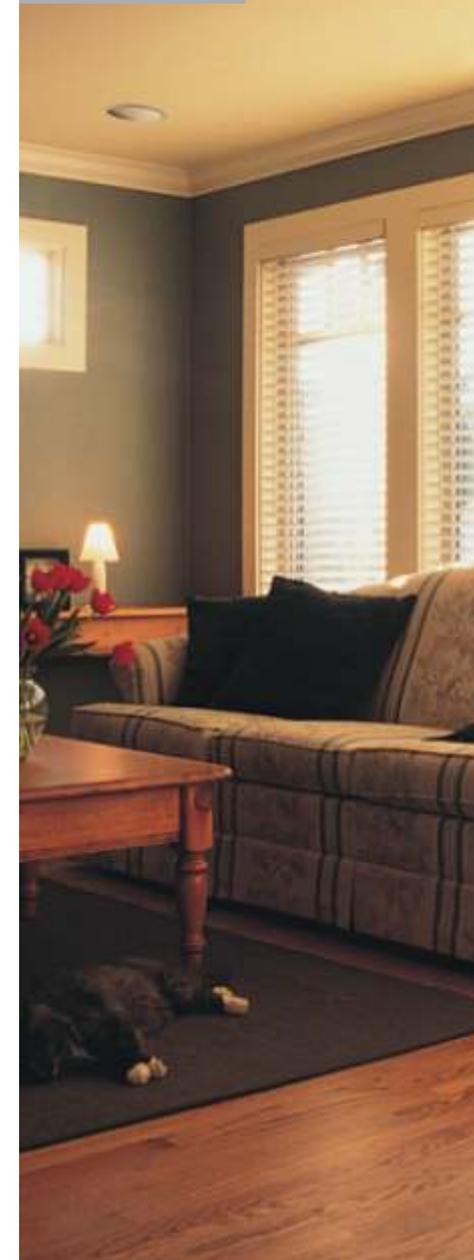
Por otro lado, también podemos revestir las estancias con paneles de madera que aportarán un aspecto de mayor calidez.

Los entelados son un pequeño lujo que aporta elegancia a la estancia y la hace digna de reyes. En cambio, los revestimientos de piedras naturales, recordando exteriores campestres, son una solución espectacular para pequeños tramos.

También podemos utilizar como complemento las divisiones de vidrio, tanto de espejo, como translúcidas o mate. La última tendencia es insertar dibujos coloristas y textos que se convierten en protagonistas de toda la estancia. Aportan un aspecto muy actual, sobre todo si reciben una iluminación correcta.

Los espejos son útiles como elemento decorativo, a la vez que prácticos en su uso. Tienen la capacidad de ampliar el campo visual, al reflejar los volúmenes. Si ocupan una pared entera dan la impresión de que el tamaño de la estancia se duplica, y además realzan la zona decorada, ya que nos ofrecen la opción de contemplarla desde otro ángulo. En el mercado podemos encontrar un gran surtido de lunas: espejo blanco, normal y ahumado que, además de estar luz, posee matices azulados, anaranjados o verdosos. Por otro lado, los espejos envejecidos son ideales para la decoración, ya que además de bonitos son discretos.

Simplemente pintando una pared con un color oscuro y sólido, acorde con la decoración, lograremos una sensación envolvente.



Es muy importante prestar atención a los consejos del especialista en cuanto a los espesores de vidrio y los sistemas de seguridad. Una luna fina, además de ser peligrosa por su fragilidad, hace que la luz se distorsione provocando el "efecto de aguas". Para mayor seguridad existen las lunas laminadas, que poseen un sistema idéntico al de los parabrisas de los vehículos. En caso de rotura no se parten, se limitan a astillarse, evitando cualquier posible accidente. Si vamos a utilizar una puerta de cristal, debemos tener en cuenta que el vidrio sufrirá cierta torsión con el accionamiento de las bisagras, por lo que se recomienda la elección de lunas templadas. Su punto de rotura es mayor que el de cualquier otro vidrio, y únicamente se quiebra ante un impacto fuerte.

Para los más atrevidos existen las planchas de metal. Se trata de un material frío, cuya rudeza en las uniones transmite un aspecto industrial. Son una excelente solución para una decoración de mueble actual y ligero.

Evidentemente, lo más práctico, barato y fácil de aplicar es la pintura. Si tenemos muebles y tapicerías con tonos neutros, podemos utilizar cualquier color, cambiando por completo la atmósfera y renovando el aire de la estancia.

La pintura al temple es una técnica pictórica exenta de resinas, con alto poder de cubrición, pero sin apenas fijación. Su principal ventaja consiste en que es transpirable, lo que la hace especialmente indicada en

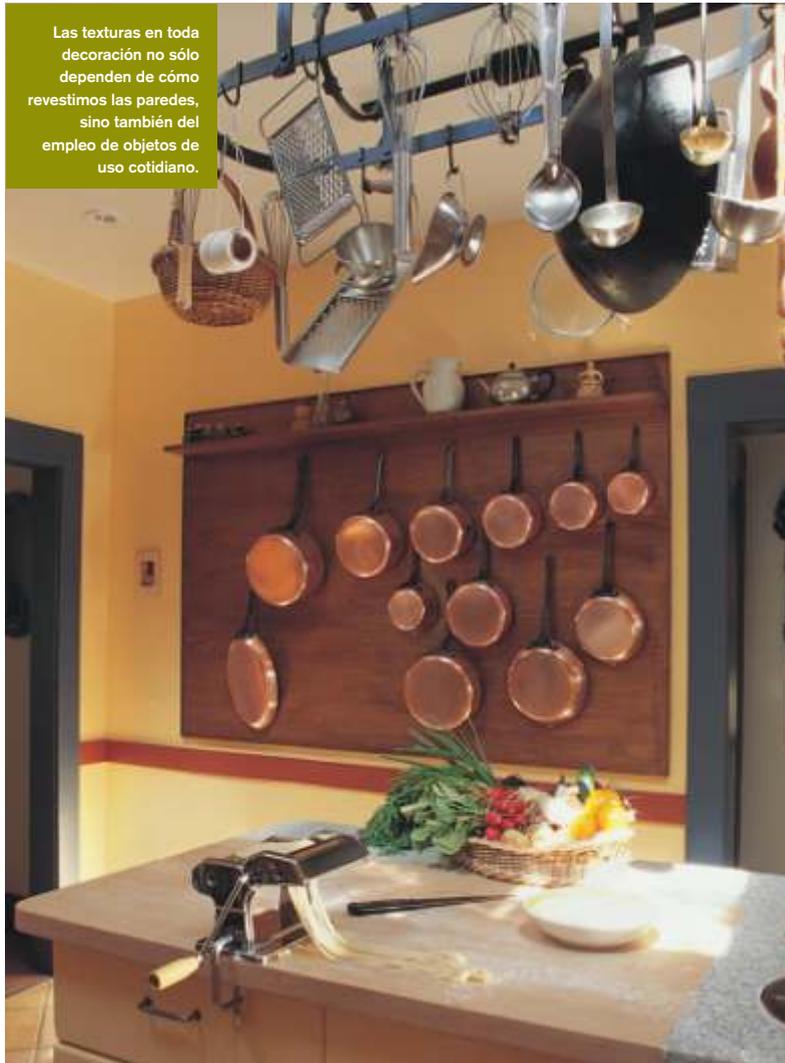
techos de cocinas y baños, ya que ayuda a drenar los vapores evitando los famosos desconches que se producen en la pintura plástica. Además admite tintes, aunque no resultan muy estables a la limpieza.

Por otra parte se encuentran las pinturas plásticas. Sus múltiples ventajas radican en la cantidad de resinas que poseen y en su alto poder de cubrición, lo que les confiere una

mayor durabilidad y persistencia del color, además de ser lavables y resistentes a la luz solar.

Disponemos principalmente de dos acabados: brillo -o satinado- y mate. Para la decoración de hogares aconsejamos aplicar acabados en mate, ya que los de brillo o satinados, pese a ser fáciles de limpiar, recuerdan a un cuarto de baño antiguo. En cambio, las pinturas

Las texturas en toda decoración no sólo dependen de cómo revestimos las paredes, sino también del empleo de objetos de uso cotidiano.



Los tejidos son la estrella en toda decoración, tanto en baños, como en salones y dormitorios.

mate disimulan cualquier defecto que exista en la pared, dando un acabado aterciopelado que transmite elegancia y armonía.

Únicamente cuando un paramento esté perfectamente liso, sin ningún defecto, podremos aplicar alguna pintura semi-mate. Así lograríamos un efecto muy similar al que conseguiríamos con un trabajo en laca.

Otra opción son los revestimientos en madera. Un acabado noble, sobre todo si va adornado con molduras. Aquí también podemos realizar múltiples diseños y emplear multitud de estilos, bien inspirándonos en motivos clásicos, o simplemente en paneles rectos, realzando la pureza de las líneas.

Otro acabado interesante son los frisos, es decir, listones verticales u horizontales machihembrados. Con ellos se logra un estilo más rústico, de casa de campo.

Otra ventaja estética de la madera es que podemos darle el acabado que deseemos. Desde teñirla con tonos más oscuros -como el nogal-, hasta aplicar barnices en color, brillo o mate, sin olvidar la sencilla aplicación de ceras, que resultan muy atractivas y naturales, sobre todo si pretendemos crear una reproducción de estilo clásico.

También podemos usar pinturas sobre la madera, tanto en colores sólidos como rebajados, sin perder de vista la veta de la madera. Este trabajo recibe el nombre de *decapé*. Los acabados *decapé* dejan entrever el veteado propio de la madera, por ello es aconsejable aplicar en esta técnica colores neutros -como el blanco y *beige*- o colores pastel.

Cuando queramos un trabajo de madera fino en puertas o rodapiés, por ejemplo, lo más recomendable es aplicar una buena laca, aunque deberemos dejarlo en manos de expertos, dado que se pinta a pistola y para ello se necesita un grupo de presión. El lacado conlleva bastante trabajo, pues tras varias manos de bases y lijados, hasta dejarlo perfecto al tacto, se le aplica la mano de acabado.

Nuestro Consejo

ES MUY IMPORTANTE QUE CONOZCAMOS LAS PRINCIPALES TÉCNICAS QUE SE UTILIZAN A LA HORA DE PINTAR, ASÍ PODREMOS ESCOGER CUAL DE ELLAS APLICAREMOS EN CADA ESTANCIA O EN TODA LA VIVIENDA.

Desde tiempos inmemoriales se han utilizado tejidos para vestir las paredes de casas y palacios, generalizándose su uso a partir del reinado de Luis XV. Las telas aportan calidez, a la vez que un aire de sofisticación, con un estilo clásico y elegante. Apenas necesitan mantenimiento, pero para su instalación se requiere un maestro tapicero, pues precisa de la colocación de bastidores de madera, guata y finalmente del tejido seleccionado. Este trabajo puede resultar algo caro, por lo que buscaremos otras soluciones.

Los papeles pintados y los revestimientos vegetales, tan de moda hoy en día, son otra opción. Éstos dan carácter a nuestra decoración, al tiempo que pueden resultarnos muy útiles a la hora de seleccionar la gama de colores con que queremos decorar la estancia. Además, disponemos de motivos en todos los estilos: desde representaciones de paredes de hormigón, madera, estucos, juncos o bambú, hasta motivos florales, juveniles, escoceses, con rayas, dibujos años setenta o incluso diseños de la máxima actualidad.

También disponemos de revestimientos textiles, que se aplican como si fuera un papel normal, logrando un efecto muy parecido al entelado, en multitud de colores y texturas como seda, lino, *moiré*, *jacquard* e incluso *chenille*.

7 El Vestido De Nuestras Ventanas



Los tejidos de lino lucen su peculiar caída y arruga a la vez que aportan un toque natural y rústico.

← UNA CASA PERFECTAMENTE AMUEBLADA, PINTADA Y BIEN ILUMINADA, PARECERÍA DESNUDA SI NO VESTIMOS LAS VENTANAS.

ANTIGUAMENTE SE EMPLEABAN CORTINAS INTERIORES Y EXTERIORES, Y LA GALERÍA TAPIZADA HACIENDO JUEGO CON LAS CORNISAS Y MOLDURAS DE CADA SALA. RICAS EN FLECOS Y PASAMANERÍAS, LAS CORTINAS ENRIQUECÍAN LAS ESTANCIAS DE PALACIOS, MANSIONES Y CASAS. EN LA ACTUALIDAD, APENAS SE EMPLEAN ESTOS ELABORADOS CORTINAJES, POR SER INCÓMODOS Y RECARGADOS; TAN SÓLO SE SIGUEN INSTALANDO EN EDIFICIOS HISTÓRICOS, RESTAURACIÓN DE GRANDES INMUEBLES Y HOTELES DE LUJO.

Veamos ahora a qué opciones podemos recurrir para no dejar nuestra casa desnuda, aunque si pensamos en una decoración ligera, actual, o incluso minimalista, desde luego, no hay lugar para el cortinaje.

Antes de nada, vamos a conocer los diferentes formatos para vestir nuestras ventanas.

Las barras, por ejemplo, son una solución ligera, sencilla y práctica para colgar las cortinas. Ni siquiera es necesario ocultarlas con una galería tapizada, ya que decoran por sí mismas. En tiendas especializadas podremos encontrar diversos diseños y acabados: madera barnizada o lacada, forja, acero y latón, tanto en brillo, como envejecido o cromado. No podemos dejar al azar la elección de los terminales de las barras, ya que son un vistoso remate final. Estos elementos combinan con múltiples formatos y acabados, desde latón, forja y madera con motivos sencillos y clásicos hasta los últimos diseños italianos, pioneros en estilo y elaborados en cristal, cuero, e incluso hueso.

No olvidemos añadir los soportes que, en establecimientos especializados, podremos encontrar de diseños avanzados y actuales. Así, para ambientes modernos, sugerimos la utilización de cables de acero con soportes y un tensor que evita que se curven. Instalados con anillas o con pinzas, su efecto es espectacular.

Otra posibilidad es colgar las cortinas con rieles. Los de mínima sección que incluso se pueden motorizar cederán



El cortinaje es prescindible cuando poseemos una hermosa ventana o mirador y la decoración no lo requiere.

todo el protagonismo al tejido. Para esta opción necesitaremos una cortina discreta desde el techo.

Si buscamos un estilo más clásico, recomendamos instalar rieles con varios carriles, con lo que podremos complementar distintas cortinas en un mismo soporte.

Tanto las galerías tapizadas, como los bandos adheridos a perfiles velcrados, son una solución elegante para ocultar el sistema de rieles, sobre todo cuando se trata de varios.

La cortina vertical, con un sistema similar a éste, es de uso muy habitual en oficinas. Sus lamas verticales semi-rígidas tienen un movimiento giratorio y un desplazamiento horizontal. Aunque resultan frías, son muy prácticas para regular la luz y la privacidad.

Las clásicas persianas venecianas vuelven a ponerse de moda. Sus lamas horizontales, con cierto balanceo, además de subir o bajar, permiten cortar o dejar pasar la luz. El material más comúnmente instalado es el metálico, que se comercializa en lamas de 40, 25 y 15 mm. Este tipo de venecianas admite personalizarlas con logotipos y marcas, así como microperforación.

Nuestro Consejo



PARA AMBIENTES ESTRICTAMENTE MODERNOS, O DE ESTILO ZEN O ASIÁTICO, LA MEJOR SOLUCIÓN ES EL ESTOR DE PANEL JAPONÉS, QUE CONSISTE EN UN RIEL QUE DESPLAZA TRES O CUATRO PAÑOS VERTICALES FIJOS EN MOVIMIENTO HORIZONTAL.

Los cortinajes en colores intensos acentuarán la decoración de cada estancia, convirtiéndose en protagonistas del ambiente.



Nuestra recomendación para este tipo de persianas son las lamas de madera en todas sus variedades. Su combinación con el color de las cintas puede ser de contraste o de armonía. En el mercado podemos encontrar lamas de madera de 25 y 40 mm, siendo esta última medida la más decorativa.

Las persianas enrollables son muy prácticas, ya que cumplen la doble función de controlar la luz y aportar intimidad, sin afectar la estética del ventanal. No aporta mucho sentido decorativo, pero en el mercado podemos escoger entre una multitud de colores y texturas.

Los estores que recogen el tejido de manera ascendente, mostrando su belleza al descubrir sus pliegues son nuestra mejor opción, ya que no precisan de mucho tejido y visten por sí solos cualquier ventana. Según como se confeccionen, ofrecen distintos estilos.

Los estores venecianos tienen todo el tejido fruncido, tanto horizontal como verticalmente, formando sus

característicos pliegues filiformes, de modo que cuando los estores están bajados, siguen conservando las mismas ondas y formas.

El llamado estor romano es similar al anterior; la única diferencia consiste que sólo tiene holgura en toda la anchura. El resultado final es que aunque estén subidos o bajados, sus plisados sólo aparecen en la parte inferior.

Los estores plegables, en cambio, estuvieron de moda hace unos años. Su tejido corresponde exactamente a su medida, de modo que al plegarlos no se producen ondulaciones. Su característica más reconocible consiste en las varillas que se confeccionan de forma equidistante.

Actualmente, los estores *paquetto* están de moda. Se confeccionan de modo parecido a los plegables, ya que no sobra tejido. Esta variedad está exenta de varillas, lo que deja libre el tejido al plegar creando ondulaciones naturales. Se adaptan a todos los estilos decorativos, aportando calidez.

Ahora sólo queda escoger correctamente el tejido. En la elección del tejido tenemos que ver si el caudal de luz que entra por las ventanas se ajusta a nuestras necesidades. Cuando sea pobre, podemos recurrir a tejidos finos, y cuando sea abundante, escogeremos tejidos más gruesos, o incluso tejidos opacos.

Jugar con los estampados nos aportará armonía y movimiento en la decoración. Repetir el mismo estampado en varios complementos, como cojines o



EN ESTANCIAS DE
POCOS METROS
CUADRADOS ES
IMPORTANTE EVITAR
LOS GRANDES
MOTIVOS, ELIGIENDO
ESTAMPADOS
PEQUEÑOS, MÁS
DISCRETOS Y
COMBINABLES.

Cuando prima la elegancia y el sosiego, siempre un tono crudo resulta exquisito para elegir las cortinas.

ribetes de cortinas, es un guiño decorativo que crea un efecto de armonía. Además puede ayudar a la decoración, aplicar algún tono que ya hayamos usado, lo que crea continuidad.

Las rayas verticales harán parecer las paredes más altas, dotando a la estancia de una mayor sensación de volumen. En cambio, con las rayas horizontales lograremos ensanchar la habitación. Para tapizar grandes piezas -como sofás o cabeceros de cama- utilizaremos los engamados.

Los tejidos lisos, aparentemente, pueden parecer menos decorativos. En cambio, combinándolos bien con la gama de color que escojamos, multiplicarán la sensación de luz, sobre todo si son tonos neutros o pastel. Estas mezclas aligeran y restan peso visual. Además, optando por tonos claros en tapicerías y cortinas, daremos una mayor sensación de amplitud. Los tonos oscuros se comen la luz y apagan la estancia.

Podremos elegir entre una amplísima gama de diferentes tejidos y texturas. En las tiendas especializadas podrán asesorarnos y orientarnos en esta labor, ya que aquí la experiencia es la base para una correcta elección de las telas y texturas más adecuadas. En estos establecimientos conoceremos a profesionales muy familiarizados con el mundo de los tejidos y las tapicerías. Nos sorprenderá conocer las diferencias de precios, anchos, y marcas. El gasto realizado en este capítulo deberá adaptarse al uso futuro y a los años que vamos a disfrutar de la nueva decoración.



CUÁNTO MÁS BUENA SEA LA TELA, MÁS CARA Y ESTRECHA SERÁ

Aunque el profesional de la tienda de tapicerías nos orientará, debemos conocer las distintas formas de confeccionar las cortinas.

Quando van a riel, se confeccionan de varias formas.

☞ **A tablas.** Los pliegues son dobles. Muy indicado para cortinas clásicas. Se utilizará el triple del tejido para cubrir el hueco.

☞ **Plisadas.** Los pliegues son sencillos. Generalmente en cada paño el pliegue está orientado hacia el paño opuesto. Se utilizará el doble y mitad del tejido para cubrir el hueco.

☞ **Fruncidas.** Una cinta especial, obliga a fruncirla. Es la menos estética, sobre todo si queda la cabecera a la vista. Se utilizará el doble o doble y mitad del tejido para cubrir el hueco.

☞ **Pinza francesa.** Quizá la manera más vistosa de confeccionar la cortina. Trata de grupos de pequeños pliegues anudados. Se utilizará el doble y mitad del tejido para cubrir el hueco.

Para la instalación a barra, se pueden aplicar los formatos descritos, pero hay otros más.

☞ **Trabillas.** Son tiras de tela que se confeccionan para pasar la barra. Quedan muy bonitas, aunque resultan algo incómodas para mover la cortina.

☞ **Con lazadas.** En línea con trabillas, pero nuestras preferidas. Ideales para un ambiente romántico. Se trata del cosido de juegos dobles de cintas para anudarse a las anillas de las barras. Deslizan muy bien. Se pueden anudar con nudo sencillo o lazo zapatero.

☞ **Con ojetes metálicos.** Son remaches de gran tamaño. Muy utilizado en velas náuticas. Confieren

un aspecto muy actual y moderno. Exigen muy poco frunce.

☞ **Las pinzas.** Una manera muy fácil de colgar la cortina. Resulta divertida y práctica. Una pinza nos ayudará a sujetar el tejido a la anilla. Disponemos de pinzas metálicas, o con colores y acabados. También las hay con decorados.

☞ Para los más clásicos y los ambientes románticos, podemos dar rienda suelta a las **pasamanerías.** Al igual que las tapicerías, existen un sinfín de modelos, desde los tradicionales con borlas y bodoques, a cristales, maderas e incluso plumas naturales.



El efecto puede ser muy distinto. Dependiendo de qué utilizemos, éstas pueden resultar más o menos ostentosas.

8 Cuida El Detalle: El Toque Maestro



En esta mesa se ha unificado el color de las velas con la orquídea, para convertirlo en un vistoso conjunto.

← YA TENEMOS DEFINIDA UNA CORRECTA DISTRIBUCIÓN DEL MOBILIARIO, UNA PROPUESTA DE COLOR Y UN BUEN VESTIDO CON MATERIALES Y CORTINAS. PODRÍA PARECER QUE EL PROYECTO YA ESTÁ TERMINADO, PERO FALTA ALGO ESENCIAL.

FALTAN NUESTROS "TESOROS", ES DECIR, ESOS PEQUEÑOS OBJETOS QUE HEMOS IDO RECOPIANDO A LO LARGO DE NUESTRA VIDA Y QUE LLEGARON A NOSOTROS DESDE UN ANTICUARIO, UN VIAJE, UN MERCADILLO, UNA HERENCIA O UN REGALO.

De igual modo que hicimos para definir nuestro estilo, agruparemos los que más nos gustan y los ordenaremos en función de su importancia y preferencia.

Durante la clasificación de nuestros objetos, tendremos en cuenta el estilo que hemos escogido para la casa, lo

que nos ayudará en la criba. Siguiendo nuestro instinto seleccionaremos los adornos que nos resulten más bellos y útiles, desechando el resto.

La ubicación de muebles y adornos tiene que responder a una lógica, y su resultado debe ser estético. Los



Un aire retro impera en esta cocina, gracias a una cuidadosa elección de los pequeños utensilios.

→

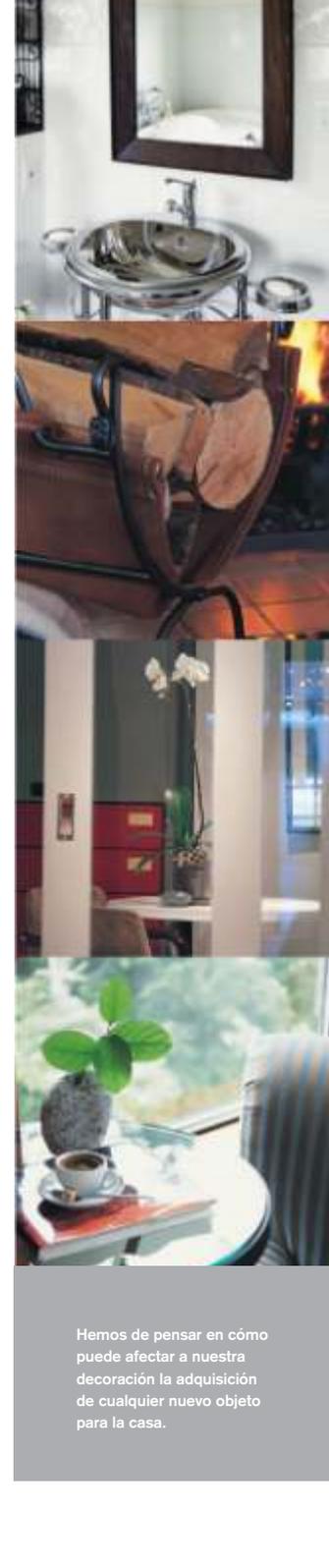
LOS OBJETOS DE ORO VIEJO COMBINAN PERFECTAMENTE CON TODOS LOS ESTILOS; PUEDEN SER CONSIDERADOS TANTO "CHIC" COMO "ELEGANTES".

complementos útiles deben tener un aspecto atractivo, de no ser así, recomendamos sustituirlos por otros más hermosos.

Por ejemplo, sobre una repisa, o una mesa podemos situar un objeto y que se convierta en la pieza clave. Para ello centraremos en él toda la atención colocando adornos que se complementen. Los portafotos son también una buena forma de dejar impreso nuestro carácter en las estancias de la casa.

Si lo que queremos aportar es un toque de clase, los elementos de cristal son una buena solución. Su transparencia y fragilidad armonizan con cualquier otro objeto que acompañen. Además, si los situamos delante de un espejo, se realzarán sus brillos y destellos. Por otro lado, las piezas de porcelana aportarán un toque de delicadeza.

Cuanto más eclécticos sean los conjuntos de piezas y complementos, mayor personalidad y vida desprenderá la estancia. Este eclecticismo puede lograrse combinando distintas formas, diferentes colores y los diversos estilos decorativos.



Hemos de pensar en cómo puede afectar a nuestra decoración la adquisición de cualquier nuevo objeto para la casa.

La fusión de estilos en ambientes ligeros denota personalidad y ligereza. Además dota de protagonismo a los pocos elementos decorativos que pongamos.

Debemos recordar que si recargamos la estancia, obtendremos un resultado poco deseable. En vez de lograr un efecto armónico, la saturación asemejaría nuestra casa a un bazar.

Nuestro Consejo



SI EL OBJETO QUE QUEREMOS DESTACAR O EXPONER ES DE UN TAMAÑO MUY PEQUEÑO, UNA EXCELENTE SOLUCIÓN ES INTRODUCIRLO EN UN MARCO VITRINA; EL RESULTADO ES SORPRENDENTE.

Las composiciones con cajas ofrecen pequeños huecos en los que podemos alojar nuestros "tesoros" y objetos personales, dotándoles además de una función decorativa.

Si somos grandes viajeros, los recuerdos que hayamos traído de nuestros viajes serán excelentes complementos para darle un toque personal a las estancias. Este tipo de recuerdos hablan de nosotros y su simple visión evoca momentos especiales en lugares remotos. Al mismo tiempo, éstos denotarán un carácter aventurero y cosmopolita.

En el caso de que tengamos esculturas grandes, conviene colocarlas de forma aislada, con una buena iluminación para que destaquen por sí mismas. Se debe buscar un efecto similar al de las galerías de arte, donde las esculturas



Un conjunto de objetos antiguos con un orden informal dotarán a la estancia de un aire bohemio.

carecen de cualquier adorno que les pueda restar protagonismo. Su mejor complemento será un haz de luz que realce sus formas.



Prácticas cajas de colores que sirven para organizar y guardar nuestros tesoros, además de decorar.

9 Disfrutemos De Los Cuadros



← ENTRE SUS MÚLTIPLES EXPRESIONES, EL ARTE SE MANIFIESTA SOBRE LOS LIENZOS. LOS GRANDES PINTORES HAN PASADO A LA HISTORIA A TRAVÉS DE SUS ÓLEOS.

SIN DUDA ES UNA SUERTE POSEER UN LIENZO DE ALGÚN ARTISTA FAMOSO. NO OBSTANTE, HAY PINTORES NOVELES QUE SON GRANDES ARTISTAS EN POTENCIA. AL APOSTAR POR ESTE TIPO DE OBRAS ESTAREMOS ADQUIRIENDO LA ESENCIA, EL FRESCOR Y LA NATURALIDAD DE LAS NUEVAS TENDENCIAS.

A CONTINUACIÓN OFRECEMOS UNA SERIE DE CONSEJOS PARA SELECCIONAR NUESTROS CUADROS.

Aunque actualmente el eclecticismo está de moda, deberemos tener en cuenta la antigüedad, temática, color y tamaño de las pinturas.

Los cuadros antiguos se situarán preferentemente en las zonas nobles de la casa, donde pasamos más tiempo, y así poder disfrutarlos.

Si hemos creado algún ambiente inspirado en alguno de nuestros cuadros, ya sea por su color, forma o tamaño, deberemos situarlo en la pared más importante de la estancia. Así dominará el espacio y dará sentido al resto de la decoración.

Las paredes de pasillos y corredores son los lugares menos indicados para colocar estos elementos, dado que sus escasos ángulos de visión y perspectiva no permiten apreciar la belleza de los mismos. Nuestra recomendación para estos espacios es colgar cuadros solamente en los distribuidores.

Nuestro Consejo

NO ES RECOMENDABLE LLENAR LAS PAREDES DE CUADROS, YA QUE NO LUCIRÍAN LAS OBRAS AL ECLIPSARSE ENTRE SÍ, Y CARGARÍAMOS LA PARED, REDUCIENDO LA FLUIDEZ QUE TANTO PERSEGUIMOS EN NUESTRA DECORACIÓN.

Los cuadros grandes aportan personalidad y gozan de su propio protagonismo, mientras que si son pequeños se pueden agrupar por estilos pictóricos.

Las colecciones con grabados y láminas son un recurso muy práctico para vestir dormitorios e incluso baños.

Cuando se trate de un grupo de láminas, las podemos colgar formando un cuadrado, o en series en sentido vertical u horizontal. No olvidemos que el centro del conjunto deberá estar a la altura de los ojos, es decir, a 160 ó 170 cm del suelo, aunque esto no es una norma dado que dependerá de la altura de los techos, o de que

La ligereza de este salón se ve contrarrestada por la fuerza que aporta el color negro de los marcos.





Proponemos una solución muy chic: un piel natural de vaca con un vistoso marco plateado.

tengamos un mueble debajo. En éste caso, intentaremos situarlos más bien próximos al mismo, creando un ambiente continuo.

Los cuadros originales son nuestra mejor recomendación, dado que al tratarse de obras únicas, ya de por sí son especiales. Además posiblemente tendrán un factor de revalorización con el tiempo.

Otra opción son las reproducciones de obras maestras, aunque no gozaremos de la exclusividad del original y podríamos toparnos con alguna copia de calidad cuestionable.

Los grabados son, en cambio, una posibilidad menos costosa, ya que suelen tratarse de series numeradas de escasa tirada que aportarán un toque especial a la estancia si están bien enmarcados.

En el caso de las fotografías, dado que existen infinidad de estilos y temáticas, es mucho más difícil encontrar varias similares entre sí. Por ejemplo, las realizadas en blanco y negro tienen un aire retro, resultando ideales para cualquier estilo decorativo. Son especialmente vistosas con marcos metálicos, negros o de maderas oscuras.

→
OTRA ALTERNATIVA
PARA UBICAR
INSTANTÁNEAS ES
FORMAR MURALES CON
PEQUEÑOS
PORTAFOTOS, POR
EJEMPLO, CON LAS
FOTOGRAFÍAS DE LOS
NUESTROS.

En cambio, las fotografías en color logran un toque muy personal al ser ampliadas a grandes formatos, llenando de vida y colorido la estancia.

Un póster, de carácter juvenil por excelencia, es un elemento especialmente indicado para dormitorios informales. Su uso resulta muy afortunado en decoraciones al más puro estilo *High-Tech*.



El marco es tan importante como el buen envoltorio de un regalo.

10 Las Plantas, La Naturaleza En Casa



← UNA VEZ AMUEBLADAS TODAS LAS HABITACIONES DE LA CASA, CON SUS CORTINAS, ALFOMBRAS, CUADROS Y COLOCADO HASTA EL ÚLTIMO ADORNO, NOTAREMOS QUE, A PESAR DEL CARÁCTER PERSONAL QUE DESPRENDE, LE FALTA ALGO, UN TOQUE DE MAGIA. ESA MAGIA ES LA QUE APORTAN LAS PLANTAS.

AUNQUE ESTÁTICOS, SON SERES VIVOS QUE NOS PERMITEN SENTIR SU LENTO CRECIMIENTO CON SU FLORACIÓN.

El toque mágico que aportan las plantas crea un ambiente irresistiblemente acogedor.

La incorporación de plantas al hogar creará un ambiente relajante y sereno. Además, contribuyen a que respiremos un aire más limpio, ya que reducen los niveles de dióxido de carbono y mantienen la humedad ambiental.

Deberemos elegir qué planta ubicar en cada rincón de nuestro hogar de entre una infinidad de formas, tamaños, flores y tipos de hoja, siempre de interior, pues se adaptan mejor a la luz, temperatura y humedad de las estancias. Además, al no tener contacto directo con el sol, el agua no se evapora tan rápidamente por lo que no necesitan ser regadas a diario, aunque es recomendable pulverizar agua en el ambiente frecuentemente. Para ambientes especialmente secos es preferible la elección de las plantas crasas o cactus.

Del mismo modo que hemos elegido las gamas de color para decorar nuestra casa, deberemos seleccionar ahora plantas cuyos colores no sean ni muy intensos ni muy variados. Por ejemplo, podemos realizar combinaciones simplemente con una gama de diferentes verdes.

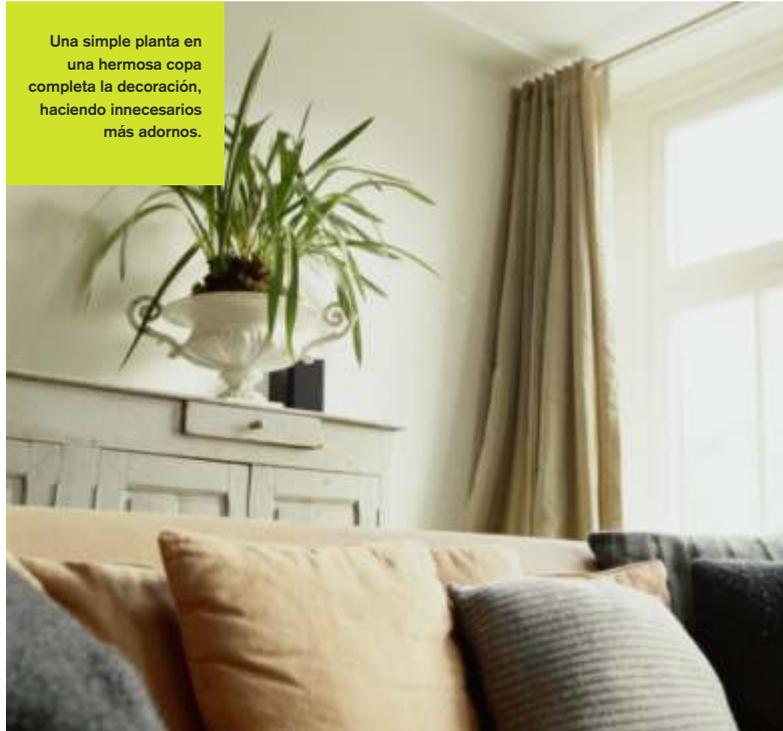
Las plantas pueden colocarse bien en pedestales o bien suspendidas del techo o de una pared y, siempre que sea posible, cerca de ventanas o puertas, y especialmente en terrazas o porches. Entre la multitud de plantas que podemos encontrar, nos atrevemos a sugerir algunas como: begonias, gitanillas, petunias, surfinias, verbenas, columneas y lobelias entre las plantas de flor, o la hiedra, el

helecho y el cuerno de arce, indicados para la formación de macizos verdes. Plantas aromáticas como el orégano, la menta, el tomillo o el romero, darán un agradable aroma a nuestro hogar.

Los distribuidores, vestíbulos y pasillos son los peores lugares de la casa para ubicar una planta, ya que se trata de zonas de tránsito, con corrientes de aire y en algunos casos con muy poca luz natural, por lo que recomendamos plantas como la aspidistra, la aglaonema, la fitonia o el ciso, con mayor capacidad de adaptación a estas circunstancias.

El salón, la estancia más importante de nuestro hogar, merece especial atención a la hora de elegir las plantas con las que lo vamos a decorar, teniendo en cuenta algunos

Una simple planta en una hermosa copa completa la decoración, haciendo innecesarios más adornos.



ES IMPORTANTE ELEGIR BIEN SU UBICACIÓN, SIEMPRE ALEJADAS DE FUENTES DE CALOR Y DE LAS CORRIENTES DE AIRE, DADO QUE NO ES RECOMENDABLE ANDAR CAMBIÁNDOLAS DE SITIO.

consejos. Las plantas con flor blanca dan mucha luz y agrandan los rincones, mientras que las rosadas evocan un toque de romanticismo. Además, dado que habitualmente se trata de la sala más espaciosa, podemos ubicar plantas de gran tamaño, como el ficus o las dráceas, palmeras como la kentia, o

plantas de hojas grandes como la aspidistra o la sansevieria.

En cambio, en los dormitorios, habremos de optar por plantas que aporten serenidad. No podemos olvidar -que además de producir oxígeno son unos filtros inmejorables para minimizar las toxinas del aire-

Nuestro Consejo

OTRO DETALLE QUE NO PODEMOS OLVIDAR ES EL MACETERO. ÉSTE HA DE SER BONITO A LA PAR QUE SENCILLO PERO, SOBRE TODO, HA DE COMBINAR CON EL ESTILO DECORATIVO QUE HAYAMOS ELEGIDO PARA NUESTRA CASA.

Unas pocas rosas en un ramo silvestre sin ordenar resultarán perfectas para cualquier florero.



también producen dióxido de carbono durante la noche, por lo que no es recomendable abusar de su uso, dado que merman la cantidad de oxígeno que hay en la habitación mientras dormimos.

Por último, la cocina, al ser un lugar dónde los humos, los cambios de temperatura y las corrientes de aire hacen difícil la vida para las plantas, recomendamos la ubicación de corton, achimenes, alegrías, cóleo, acalifa, o un ficus rastrero, si las condiciones de luz y temperatura lo permiten, mientras que si se trata de una cocina poco iluminada, es preferible recurrir a un potos, una cinta, un cactus o un espatifilo. Para



De la cultura milenaria oriental hemos heredado el arte del bonsái, que consiste en su poda y cuidado, hasta dotarlo del aspecto de un árbol centenario en miniatura.

este espacio, recomendamos las agrupaciones de plantas aromáticas en pequeños maceteros de terracota, que nos permitirán además cocinar con plantas frescas.



Podemos aportar alegría a una sala, sin eclipsar un ambiente minimalista, colocando plantas en posiciones simétricas.



Ismael Blázquez
Madrid, 1968

Continuamente en evolución, al día con las nuevas tendencias, aunque siempre guardando el carácter práctico y funcional, sin olvidar la identidad clásica... ésa es la filosofía que caracteriza a este joven pero brillante interiorista madrileño en todos sus proyectos.

Tras cursar estudios de Decoración en centros privados en 1992, rápidamente utilizó sus conocimientos tanto empresariales como de interiorista para abrir su primer estudio en Vigo hace más de catorce años.

Su abanico de proyectos es muy amplio, tanto enfocados a profesionales (oficinas, comercios, hostelería), como a particulares, creando hogares acogedores y muy personales. Ha diseñado incluso mobiliario e iluminación específicos para cada proyecto, obteniendo así resultados nuevos y especiales porque esa es su meta: crear espacios únicos.



DecorarHoy

cómo crear **tu espacio**

La adquisición de una vivienda es una de las decisiones más importantes que tomas a lo largo de tu vida.

En Ferrovial Inmobiliaria queremos ayudarte a encontrar la casa que soñabas y también asesorarte sobre cómo aportar toda tu personalidad para decorar sus espacios interiores tal y como los habías imaginado, convirtiendo cada rincón de tu hogar en un lugar único y especial.

En "Decorar Hoy" ponemos a tu alcance todo un mundo de nociones y consejos sobre Interiorismo para que apliques toda tu creatividad a la hora de decorar tu hogar.

Una guía útil y amena que hemos creado pensando en ti para ayudarte a resolver cualquier duda o consulta sobre Interiorismo.

Porque en Ferrovial Inmobiliaria creemos que un verdadero hogar no consiste únicamente en una vivienda dotada de las más altas calidades, sino que ha de completarse con el calor y el toque personal de aquellos que lo habitan.